

ÉCRIRE AU CYCLE 1



Jeudi 15 mars 2024
PLAN MATERNELLE
Formation académique
CHAMBÉRY- VALENCE

Production d'écrits et gestes d'écriture

1. Question de départ :

Quelle articulation entre le geste d'écriture et l'enseignement de la production d'écrits à l'école maternelle ?

Le prescrit

- **Un constat partagé**

- Les gestes professionnels doivent impérativement gagner en efficacité sur le champ de l'enseignement de la production d'écrits à l'école.
- Un apprentissage de l'écriture qui n'est pas assez fréquent à l'école maternelle

Des premières tentatives de production d'écrits trop peu valorisées.

- La question de la trace de l'élève : très peu de cahiers individuels (écrivain) en plus du cahier de vie collectif.
- Exposer l'élève très tôt aux contraintes et règles de la langue écrite et celle de la communication différée.
- L'écrit est toujours un processus de production de langue distancié et organisé qui implique la décentration de l'émetteur.
- Ecrire et lire sont deux compétences interdépendantes qui s'enrichissent et se nourrissent mutuellement »

Mettre en oeuvre un enseignement de l'écriture, structuré et pensé en équipe.

Préconisations pour le cycle 1

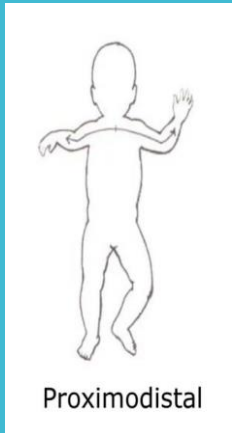
Evolutions envisagées : des gestes professionnels devant gagner en efficacité dans le champ de l'enseignement de l'écriture et de la production d'écrits.

- Importance des espaces à dédier aux activités d'écriture (voire de graphisme et d'écriture) dans les classes.
- Intérêt, outre les supports collectifs (type cahier de vie de la classe), des supports individuels (type cahier de suivi des apprentissages) gardant trace des essais et des progrès de chaque élève (en MS puis en GS, l'usage d'un cahier dédié aux activités d'écriture devient indispensable pour conserver les traces et permettre à l'enfant d'observer ses propres progrès.
- La nécessaire distinction entre dessin, activités graphiques, geste d'écriture.
- Intérêt de la dictée à l'adulte, pour autant que les modalités de mise en œuvre permettent d'atteindre les objectifs fixés. Sens de l'acte d'écriture. Besoin d'un enseignement progressif, explicite, structuré et régulier, mis en place au travers de tâches ritualisées, guidées.
- L'écriture tâtonnée. Exposer l'élève très tôt aux contraintes et aux règles de la langue écrite et celle de la communication différée.

Vers le geste d'écriture

DESSIN	GRAPHISME	ÉCRITURE
Dominante symbolique	Dominante fonctionnelle	Dominante sémiotique
<u>Moyen d'expression et de représentation</u>	<u>Technique pour construire des habiletés motrices</u>	<u>Reproduction, production de mots pour produire du sens et communiquer</u>
Activité expressive enfantine par excellence	Habilité grapho-motrice pour former la main à l'écriture	Activité culturelle
Construit le rapport entre le geste et la trace/fonction langagière	<u>Dimension esthétique</u>	Lien avec la composante linguistique

Vers le geste d'écriture



Proximodistal

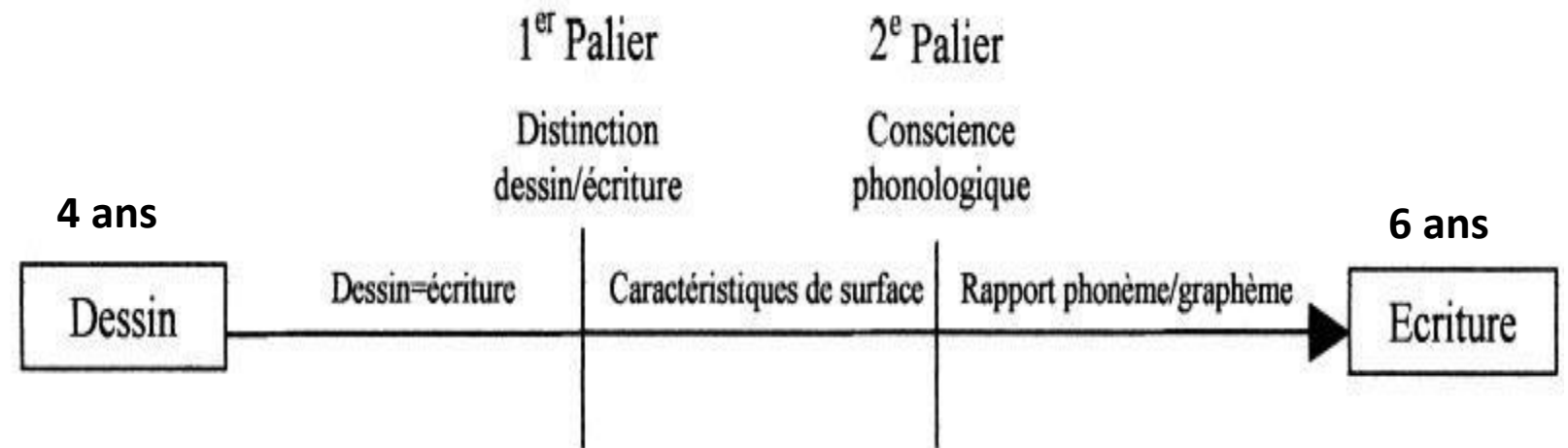
Evolution de la grapho-motricité

- Se fait dans le sens d'une libération progressive du membre supérieur dans le sens proximodistal
- Le redressement progressif de la tête et du tronc →
 - diminution des appuis du tronc et du membre supérieur sur la table
 - meilleure dissociation des segments du membre supérieur
 - à une plus grande souplesse de la tenue du crayon (Ajuriaguerra et al. 1964, Blöte, 1988)
- Les mouvements sont d'abord initiés par l'épaule
- La progression de l'activité graphique sur la feuille de la gauche vers la droite et réalisée par l'ensemble du corps
- S'accompagne chez certains enfants d'un déplacement de tout ou d'une partie du corps sur leur chaise
- Dès 6-7 ans : capacité d'alterner stabilité et mobilité des articulations → meilleur contrôle de l'écriture
- La paire épaule -coude est opérationnelle avant la paire doigts-poignet

Blöte,ZielstraetZoetewey1987

Gaëlle Alhaddad -Graphomotricité : Pré-requis et Développement Moteur

Vers le geste d'écriture



Vers le geste d'écriture

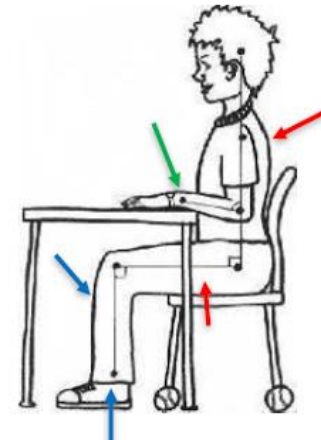
•	Point	} 3 ans	} 4 ans	} 5 et 6 ans
—	Trait horizontal			
	Trait vertical			
+	Croix			
oo	Boucle vers le bas			
ll	Boucle vers les haut			
m	Sinusoïde			
Λ	Zigzag			
W	Pont vers le bas			
m	Pont			
□	Créneaux			
□	Altération de créneaux			
lele	Altération de boucles			
□	Altération de créneau et zigzag			
Λll	Altération de zigzag et boucle			
lll	Altération de boucles par rapport à l'horizontal			

Gaëlle Alhaddad - Graphomotricité : Pré-requis et Développement

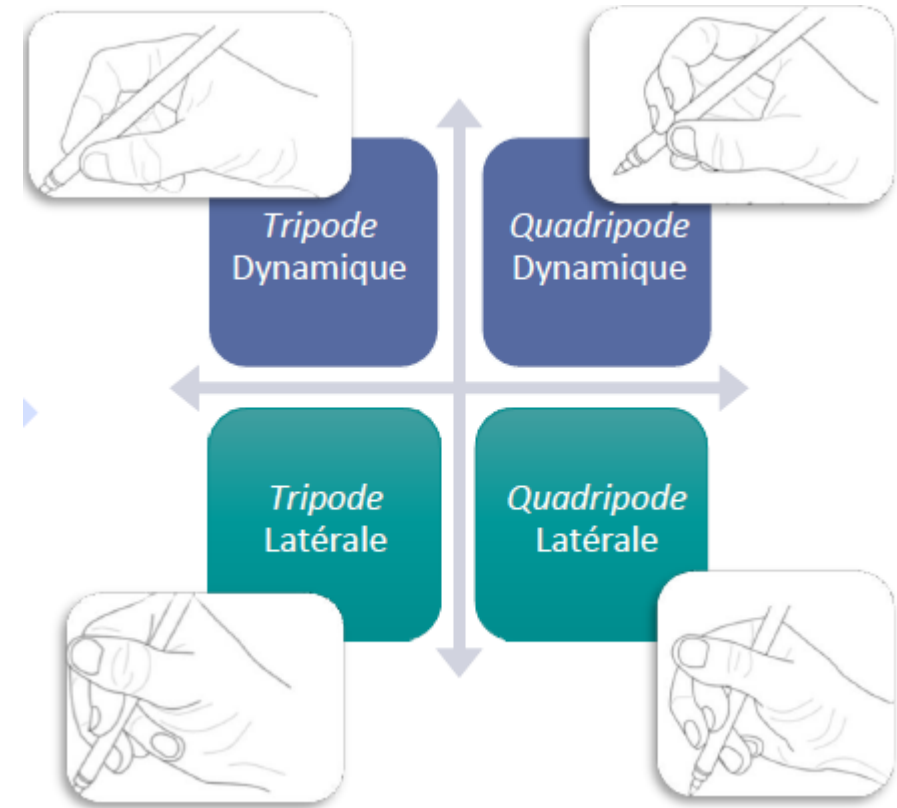
Moteur

Vers le geste d'écriture

La posture



La tenue du crayon



Vers le geste d'écriture



1-« Tu tournes et tu avances ... »
avec le foulard... »

<https://docplayer.fr/23862711-Definition-de-l-ecriture-par-daniele-dumont.html>

Une méthode : D. Dumont



2- « Tu fais avec la craie comme

• Une démarche : M. T. Zerbato-poudou



https://carentan.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/conference_m-t_zerbato_poudou.pdf

Vers le geste d'écriture

Un exemple de guidage verbal en MS





Quels espaces
et quel temps
dédiés?

Des axes de réflexion

AXE 1

Quels espaces explicitement dédiés à l'écriture ?
Coin écrivain/écriture

AXE 2

Quels affichages dans l'espace regroupement ?

AXE 3

Quelle est la place de l'écrit dans les différents
espaces d'apprentissage de la classe ?

AXE 4

Quels outils de référence à disposition des élèves ?

Quels espaces
et quel temps
dédiés?

- Les espaces porteurs d'écrits



Un **coin poupées** dans lequel sont affichées les illustrations légendées facilitant le rangement des vêtements.

Un **coin maths** dans lequel sont disposés une bande numérique, différentes représentations du nombre, des jeux de manipulation.

Des **coins cuisine** dans lesquels sont mises en valeur les recettes dont le texte a été saisi au clavier de l'ordinateur, après avoir été dicté à l'adulte.

Un coin écriture dans lequel sont proposés des modèles de signes graphiques sur bandes plastifiées, des modèles de lettres, des bandelettes de papier pour écrire, des lettres tampons, différents abécédaires, des guides pour la tenue de l'outil scripteur.

Quels espaces et quel temps dédiés?

Des préconisations

⇒ créer un espace dédié à l'écriture

Table(s) avec

- **divers outils d'écriture**(stylos-billes de couleur, crayons, porte-mines, stylos encre, porte plume et encre, etc.),
- **différents papiers**(feuilles diversifiées quadrillées, lignées, papier calque ou transparent, mais aussi **cahiers, petits cahiers, agendas...**),
- des **ardoises, un tableau noir, des craies**



⇒ Des affichages dédiés et des référents de travail :
-répertoires, imagiers, fleurs lexicales
-textes produits en dictée à l'adulte
-premières de couverture d'albums connus

Le coin écrivain

Un espace aménagé...

Un cahier constitué de
feuilles A4 agrafées



Des outils:
des crayons et des feutres

2 ardoises

Le coin écrivain

...avec des supports

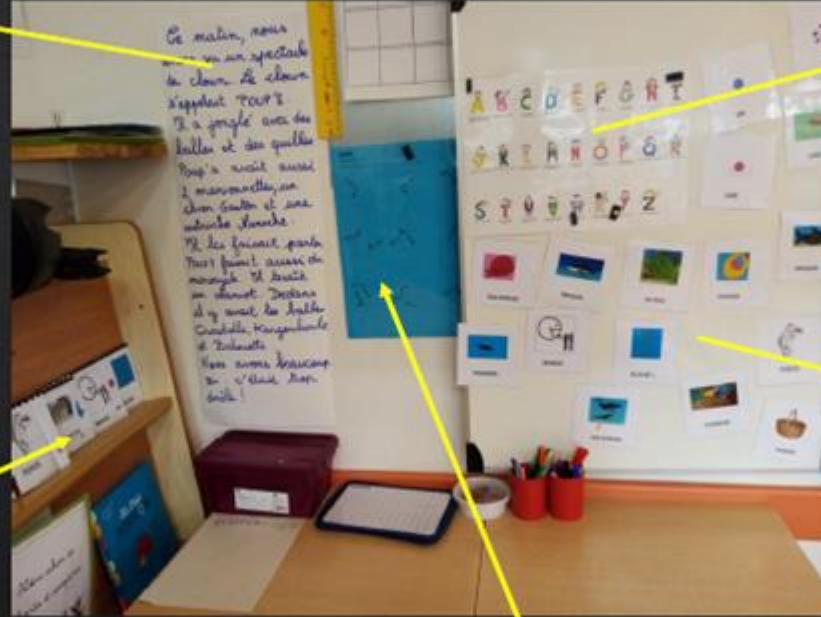
Texte produit en dictée à l'adulte

Abécédaire

Des phrases reliées issues des productions en atelier dirigé

Les cartes mots

Guide pour tracer des nombres



Quels espaces et quel temps dédiés ?

Les affichages

Points de vigilance :

- l'espace regroupement
- l'utilisabilité des affichages

Un axe de travail :

=> guider les élèves dans l'utilisation des outils collectifs

AXE 8

Quelle ritualisation et quelle progressivité ?

Fréquence des situations - alternance guidage PE
/entraînement /autonomie

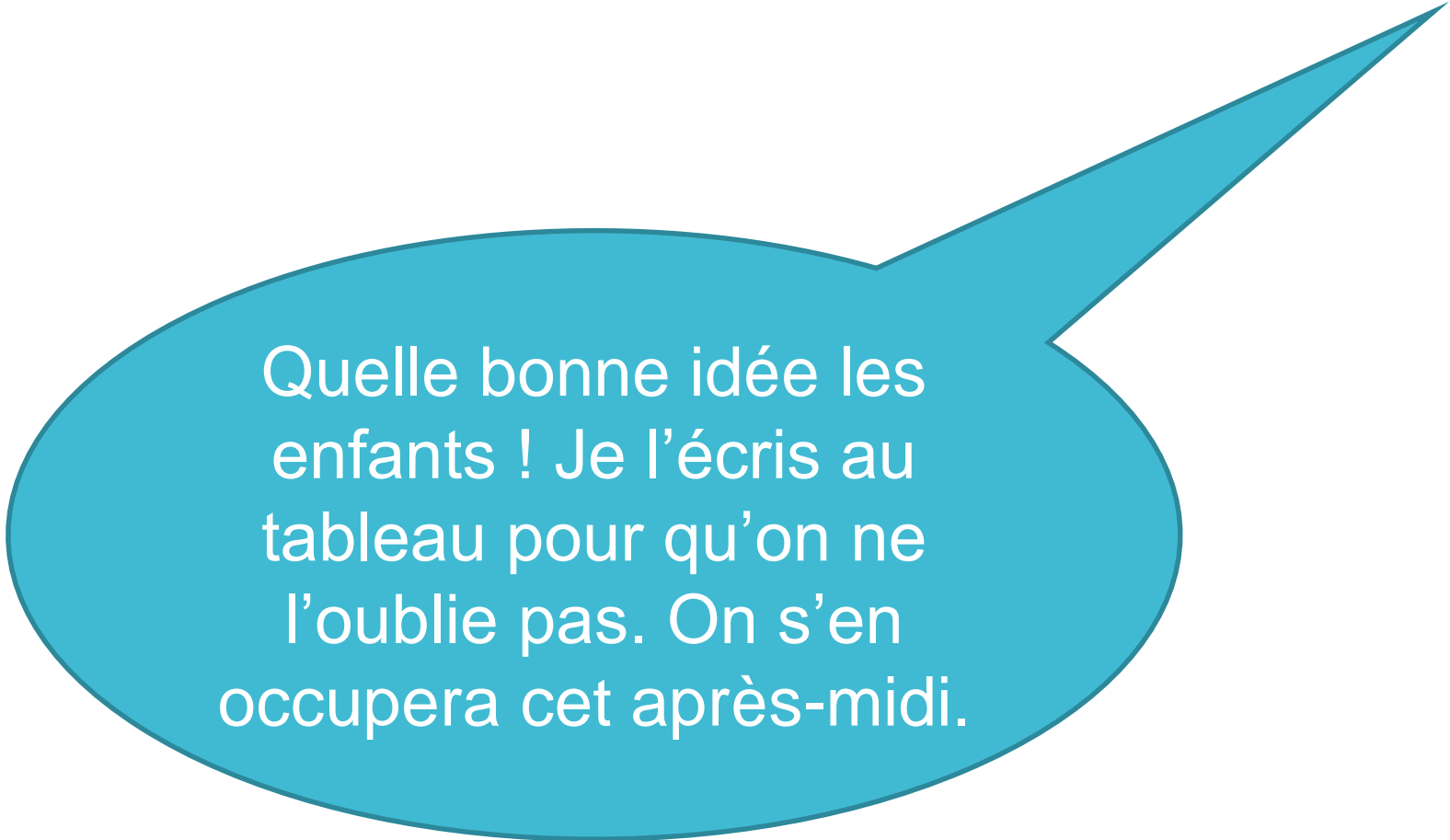
Dictée à
l'adulte et
écriture
autonome

Cadre général



Dictée à
l'adulte et
écriture
autonome

Cadre général



Quelle bonne idée les
enfants ! Je l'écris au
tableau pour qu'on ne
l'oublie pas. On s'en
occupera cet après-midi.

Dictée à
l'adulte et
écriture
autonome

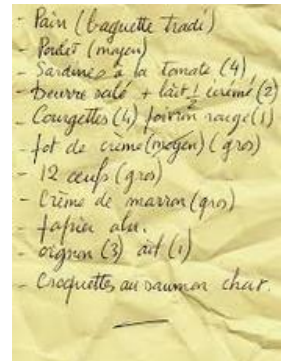
Cadre général

Situations porteuses de sens

= authentiques



Destinataire
absent



Mémoire

Dictée à l'adulte

- En petit groupe de 4-6 élèves (APC pour élèves fragiles) ou en individuel
- Elèves face au support
- Support d'écrit vertical de grand format
- Ecriture en cursive la plupart du temps



Dictée à l'adulte

Temps oral de la dictée à l'adulte / 2 - 4 ans	
↔ A qui s'adresse cet écrit ? sens , authenticité de l'activité	Rappel des outils de fonctionnement de la classe ↔ récurrence de l'activité
Exemples :	
Aux parents pour leur présenter la vie de la classe, tous domaines inclus.	Une fiche modèle « Aujourd'hui nous/je... ». Des photos des élèves en situation.
Aux parents pour présenter un personnage apprécié/pas apprécié d'un album.	« J'aime... », « Je n'aime pas... ». Des photocopies des couvertures d'album.
Aux pairs pour leur raconter l'histoire d'un dessin libre.	Le dessin libre de l'enfant.
Aux parents pour leur présenter un reportage sur une sortie.	Une fiche modèle « Aujourd'hui nous/je... ». Des photos prises lors de la sortie.

Dictée à l'adulte

Temps oral de la dictée à l'adulte / 4 – 6 ans	
A qui s'adresse cet écrit ?	Rappel des outils de fabrication
Exemples :	
A la classe d'à côté qui veut elle aussi faire un élevage de vers de terre.	Une trace écrite documentaire Une photo de notre élevage.
Au jardinier de la mairie qui va apporter du matériel à la classe.	Une trace écrite documentaire à la classe de CP pour les de théâtre.
A la classe d'à côté qui veut faire des puits de « Plouf ».	Une trace écrite technique modèle. Des photos de notre puits lors de notre construction.
Aux pairs et à l'adulte pour inviter à un jeu.	Les images du début de l'histoire. Une flèche pour orienter la lecture.
Aux pairs et à l'adulte pour annoncer une règle de jeu (jeu de société).	Le matériel de jeu. Une fiche modèle : « matériel, installation, début du jeu, le gagnant ».
Aux pairs et à l'adulte pour leur annoncer une activité à venir peu connue (patinage, natation...).	Des images documentaires sur l'activité prévue. Un exemple de liste
A la classe : liste de courses pour le coin marchand, liste des jeux emportés en récréation...	Un exemple de liste.

Tous les domaines d'enseignement – Programmation d'école
MS : tous les 15 jours
GS : 1 fois par semaine

Dictée à l'adulte

Temps d'écriture du texte dicté / 2 – 4 ans

Il n'est pas attendu de l'enfant qu'il apprenne à dicter.

(il raconte, avec des énoncés souvent très courts)

Enonciation de l'élève	Gestes professionnels
<i>Le garçon il a peur.</i>	Suppression des répétitions. <i>J'écris : Le garçon a peur.</i>
<i>Le chat court il a peur.</i>	Ajout de points. <i>J'écris : Le chat court. Point. Il a peur. Point. Je relis : Le chat court. Il a peur.</i>
<i>Petit chien content.</i>	Complètement de structures syntaxiques inachevées. <i>J'écris : Le petit chien est content.</i>
<i>Papa gronde Théo. Il rend le sac.</i>	Correction des ambiguïtés de pronoms personnels. <i>J'écris : Papa gronde Théo. Théo rend le sac.</i>
<i>Les filles prennent le ballon.</i>	Correction des formes verbales inadaptées. Reformulation avant écriture : <i>Les filles prennent le ballon.</i>
<i>I monte sur la balançoire.</i>	Correction des économies de l'oral. <i>J'écris : Il monte sur la balançoire.</i>

Dictée à l'adulte

Temps d'écriture du texte dicté / 4 – 6 ans	
Attendus pour l'élève	Gestes professionnels
Ajustement à la vitesse d'écriture : comprendre la différence entre écrire et parler.	<i>Vous allez trop vite ! Je n'ai pas le temps d'écrire. J'ai écrit « Trois ». Vous m'aviez dit « Trois...? ».</i>
Comprendre que les mots sont des unités de sens.	<i>Tu m'as dit « Benjamin saute sur le trampoline », je ne peux pas écrire tout ça d'un coup. Quel est le premier mot que je dois écrire ? Qui saute sur le trampoline ?</i>
Comprendre que les mots écrits sont séparés par des espaces = segmentation de l'écrit (alors que la chaîne orale est continue).	<i>J'ai écrit Benjamin. Je laisse un espace. Maintenant j'écris saute. Je laisse un espace. Benjamin saute ... ?</i>
Acquérir un lexique de l'écrit : phrase, mot, ligne, page, majuscule, point. Comprendre que les mots écrits sont constitués de lettres (à distinguer des dessins).	<i>Je commence une nouvelle phrase, je mets une majuscule. La phrase est finie, je mets un point. Je reviens à la ligne parce que je n'ai plus de place pour écrire. Je suis arrivé en bas de la page, qu'est-ce que je fais ? Lit est un tout petit mot, il n'a que 3 lettres : L I T.</i>
Comprendre que la longueur du mot écrit n'est pas liée à la taille de l'objet mais à la longueur du mot oral.	<i>Caméléon, c'est un mot long, ca/mé/lé/on. C'est long à écrire. Et pourtant c'est un tout petit animal !</i>

Dictée à l'adulte

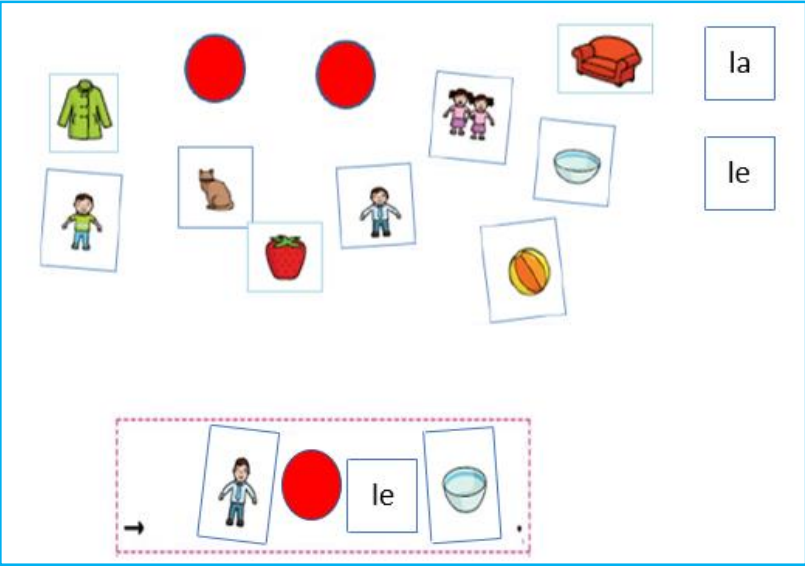
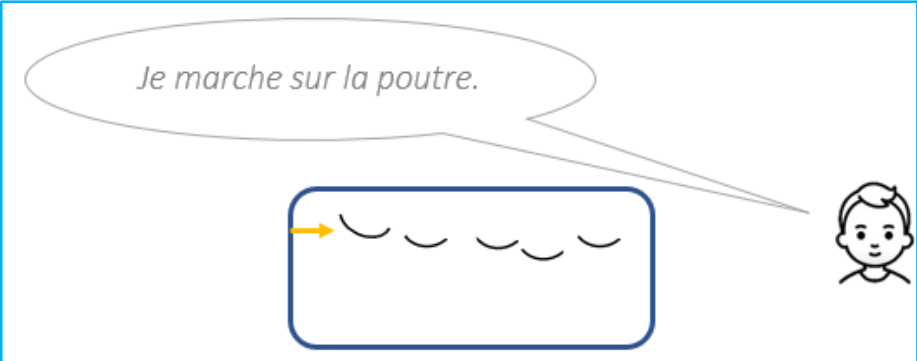
Temps d'écriture du texte dicté / 4 – 6 ans	
Attendus pour l'élève	Gestes professionnels
Comprendre que les lettres codent les sons de l'oral. Cf travail mené en phonologie, sur les correspondances graphophonémiques.	<i>Rat, j'entends RRRR, j'écris la lettre qui fait le son RRRR, la lettre R.</i>
Comprendre la différence entre écrire et parler : syntaxe, degré de précision car absence de contexte, de ton et de mimiques.	<i>Vous m'avez dicté « Le ver de terre il se promène dans la terre ». On peut parler comme ça, mais on doit écrire « Le ver de terre se promène dans la terre ».</i>
Se projeter sur la suite de la dictée.	<i>Je lis la dernière phrase que j'ai écrite.</i>
Faire la distinction mot-unité de sens et syllabe. Cf travail mené sur la conscience lexicale et syntaxique.	<i>Il dort sur le ...? Ah non, pas sur le CA ! Il dort sur le CANAPÉ. Il faut me dicter les mots, pas les syllabes.</i>

Dictée à l'adulte

Marlaguette caresse le loup.






Je marche sur la poutre.



la

le

→   le  .

Dictée à l'adulte

Temps de relecture - correction - validation	
Attendus pour l'élève	Gestes professionnels
Comprendre la permanence de l'écrit. Repérer des maladresses, des erreurs, enrichir.	<i>Je relis ce que j'ai écrit. Je pointe les mots avec mon doigt/tu pointes les mots avec ton doigt.</i>
Comprendre que l'écrit communique quelque chose, que le sens est donné par le scripteur (les jeunes enfants pensent que le lecteur a le pouvoir de changer le sens de l'écrit).	<i>Je donne votre texte à l'ATSEM. Elle va nous le lire.</i>



Pas de modification de l'énoncé des enfants sans qu'elle soit explicitée par l'enseignant.

Il est possible, à la fin de la dictée à l'adulte, de donner à copier aux élèves le texte produit.

Dictée à l'adulte

Ressources



Rapport à monsieur le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins
L'enseignement de la production d'écrits en moyenne section à l'école maternelle (cycle 1)
Livret 1

N° 22-23 277A – juillet 2023



Ressources maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II.4 - Lien oral-écrit -
Les dictées à l'adulte




Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016

Dictée à
l'adulte

Ressources
vidéos de
classe

-  Dictée à l'adulte-Maison des Petits-Université Genève.mp4
-  Dictée à l'adulte-Maternelle Éducatif.mp4
-  Dictée à l'adulte-Papillon piéride.VOB

Écriture
autonome :
« tâtonnée »

Sans
dictée à
l'adulte

Evaluation de la
compréhension que l'enfant
a de l'écrit

Avec
dictée à
l'adulte

Evaluation de la
compréhension que l'enfant
a de l'écrit

+

Apprentissage (utilisation
des supports de la dictée à
l'adulte et des outils de
travail du code
alphabétique)

Écriture
autonome :
« tâtonnée »

Temps oral

L'enfant verbalise son projet d'écriture à l'enseignant et aux autres élèves.

ou

L'enfant reçoit la commande de l'enseignant.

Temps de production d'écrit

L'enfant réalise son écrit.

L'enseignant observe.

Outils à disposition

- Alphabet
- « Répertoire » des mots connus dans la classe
- Textes écrits en dictée à l'adulte

Pas d'attente sur la police à utiliser.

Valorisation des productions écrites

L'enseignant :

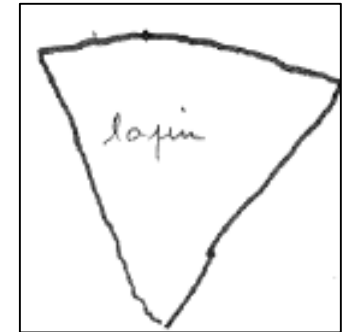
Lis-nous ce que tu as écrit.

Dis-nous comment tu as fait pour écrire.

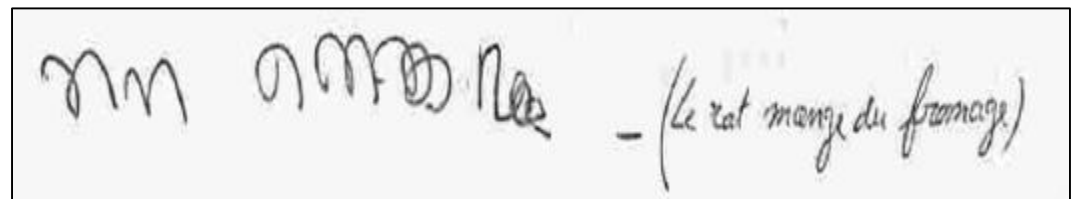
J'écris sous ton écriture (haut-parleur de l'enseignant).

• Traitement figuratif

- Dessin



- Imitation de l'écriture adulte



Écriture autonome :
« tâtonnée »

Évolution du traitement de l'écrit

Écriture
autonome :
« tâtonnée »

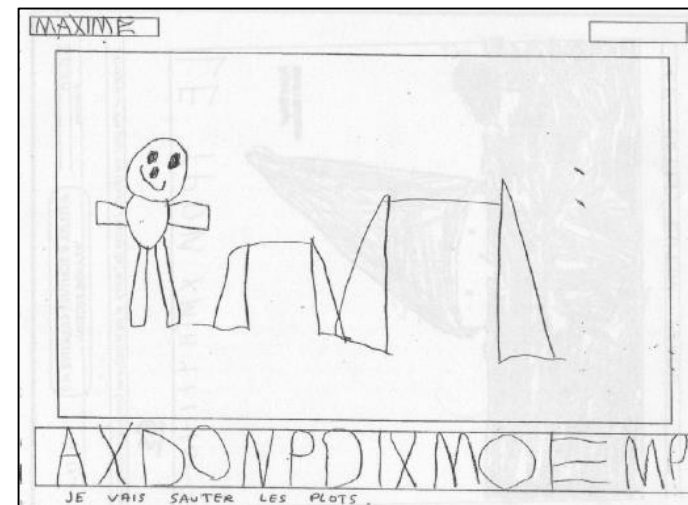
Evolution du
traitement de
l'écrit

- **Traitement visuel**

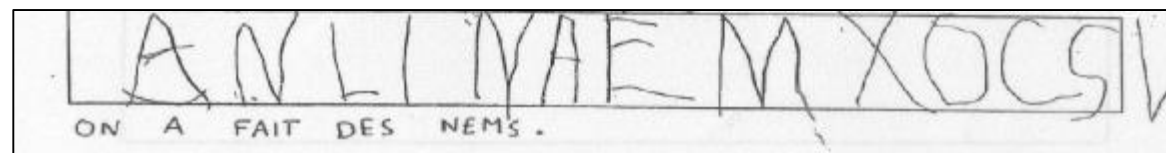
- Lettres et pseudo lettres



- Lettres du prénom



- Lettres

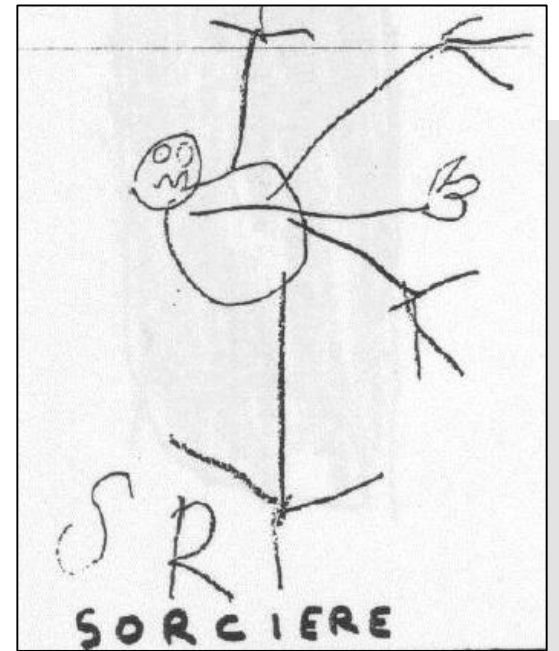


Écriture
autonome :
« tâtonnée »

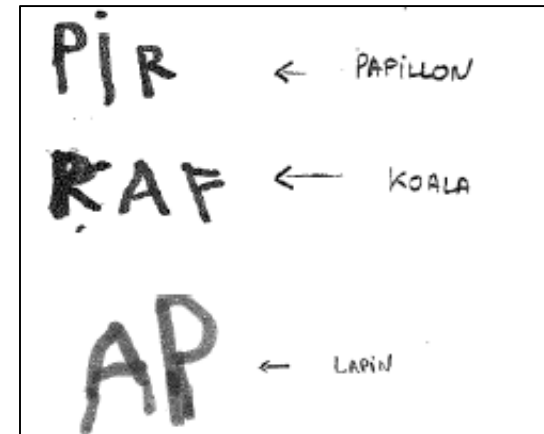
Évolution du
traitement de
l'écrit

- **Traitement de l'oral**

- Lettres choisies pour leur valeur phonique

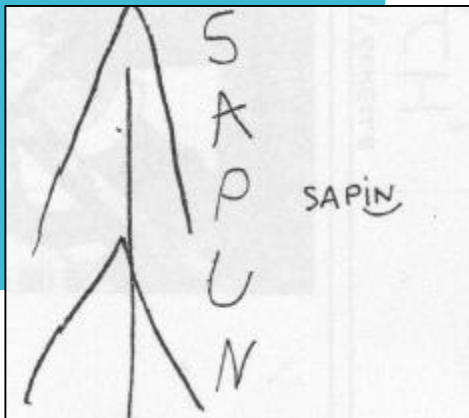


- Traitement syllabique



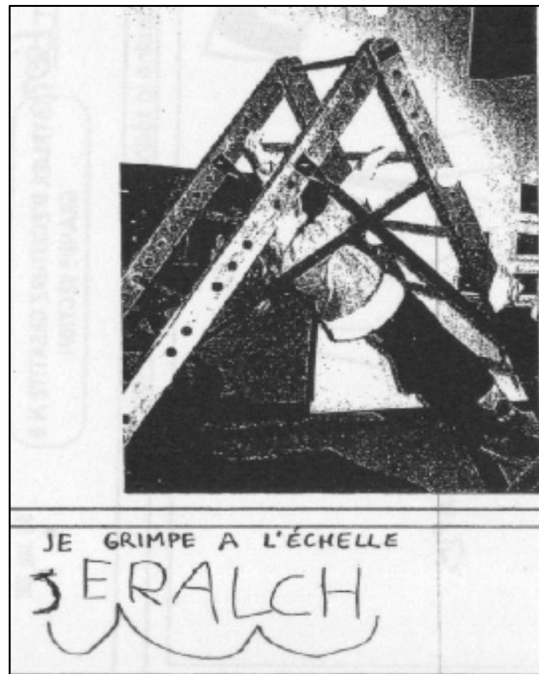
Écriture autonome : « tâtonnée »

Evolution du traitement de l'écrit



- Analyse phonétique partielle. Codage au niveau du mot et du phonème

E COI DOA A ~~SR~~ - Le crocodile divora la souris



- Analyse phonétique complète

LE PETIT LÉON A FIN

LA SOURIS MANGÉY DU CATAU. La souris mangeait du gâteau

- **Traitement orthographique**

Écriture
autonome :
« tâtonnée »

Evolution du
traitement de
l'écrit

A rectangular box containing the handwritten text "LE CHAT BOIS DU LAÏE". The text is written in a simple, slightly irregular cursive style, characteristic of a child's early writing. The words are spaced out across the box.

Écriture
autonome :
« tâtonnée »

Ressource
vidéo de classe

Exploration de l'écrit en maternelle • Niveau
GS • École Alès; école Pré Saint Jean

[https://www.reseau-
canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614](https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614)

Atelier

1. Est-ce que dans votre travail d'accompagnement, des domaines autres que le domaine 1, sont abordés, en lien avec la thématique travaillée ? Lesquels ?
2. Dans le cadre d'un suivi en constellation sur la production d'écrits, quelles déclinaisons seraient envisageables dans chacun des autres domaines ?
3. A partir de cette vidéo (ajouter un titre ?) :
 - décrire la tâche des élèves , leurs stratégies, leurs réussites ... ;
 - A quel stade en sont-ils ?
 - Vous devez construire une séquence avec une équipe de cycle 1 autour de cette thématique, quelles sont les étapes incontournables qui précèdent cette séance ?