

# LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE vers le PRINCIPE ALPHABETIQUE...

## Les composantes sonores du mot



Les éléments didactiques, des recommandations, le développement du jeune enfant au travers de ressources

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS  
Éléonore  
Zeller  
Première



## Programme du cycle 1

En vigueur à la rentrée 2020

Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

Un guide fondé  
sur l'état de  
la recherche

## Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

Les éléments didactiques, des recommandation le développement du jeune enfant au travers de ressources



# Des ressources

<https://eduscol.education.fr/135/cycle-1-conscience-phonologique>

	Je rentre au CP	
	Conscience phonologique	Programme

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

	Je rentre au CP	
	Conscience phonologique	Principes pour conduire son enseignement

PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

	Je rentre au CP	
	Conscience phonologique	Recommandations

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES

	Je rentre au CP	
	Conscience phonologique	Guides de références

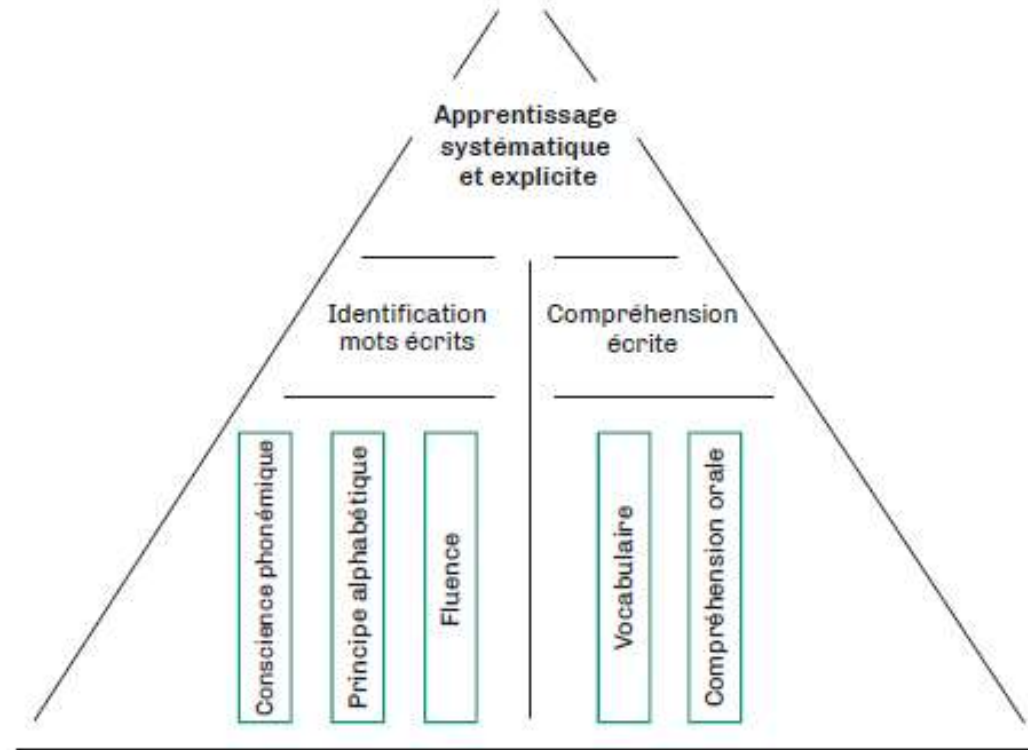
CONSCIENCE PHONOLOGIQUE – GUIDE DE RÉFÉRENCE

Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle  
septembre 2019 : [télécharger le guide](#)



L'apprentissage de la lecture et de l'écriture démarre avant son enseignement formel au CP

### Les cinq piliers de la lecture



La recherche a établi **des corrélations** entre une **solide conscience phonologique**, la **connaissance des lettres et du principe alphabétique** et un **apprentissage aisé de la lecture au CP**.

# Les enjeux didactiques

## METTRE LES ÉLÈVES EN SITUATION DE RÉUSSIR EN LECTURE-ÉCRITURE AU CP



Le programme 2015: articulation explicite des activités phonologiques avec l'écriture et la lecture.

Notre système d'écriture alphabétique : mise en rapport de la forme orale (phonèmes: sons ) des mots et leur forme écrite (graphème :lettre ou groupe de lettres)

Du côté des élèves

Prendre conscience progressivement que **les mots** sont composés de **syllabes** et de **phonèmes** : éléments qui peuvent être isolés à l'oral

Apprendre que ces éléments sonores isolés sont représentés à l'écrit par des lettres ou suites de lettres: enjeu de la lecture : capacité à établir des relations entre **les constituants de l'oral** (*phonèmes*) et **ceux de l'écrit** (*graphèmes*)

### A l'école maternelle:

- ▶ Amener les élèves à prendre conscience et comprendre petit à petit que l'écrit code de l'oral
- ▶ Commencer à découvrir comment l'écrit code l'oral

La 1<sup>ère</sup> étape en  
maternelle :  
l'acquisition et  
le  
développement  
de la conscience  
phonologique  
(BOEN n°31 du 30/07/2020)

La conscience phonologique est l'aptitude à se **représenter de manière consciente** et **explicite** la langue parlée comme une séquence d'unités sonores : **des mots**, **des syllabes**, **des phonèmes**.

Cette aptitude peut se traduire par la capacité des élèves de maternelle à :

Percevoir

Entendre

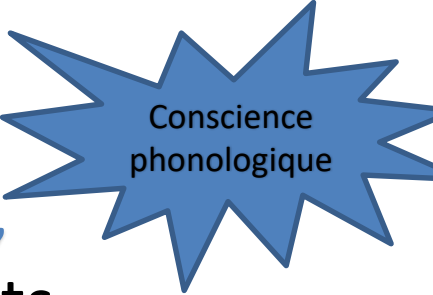
identifier

Manipuler

chacune des unités sonores en l'exerçant au travers **d'activités spécifiques**:

- **Régulières, fréquentes, progressives**

# De la conscience phonologique vers le principe alphabétique



Conscience phonologique

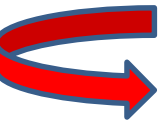
- De la prise de conscience que le langage parlé, entendu est composé d'éléments sonores: mots, syllabes et phonèmes (sons) que l'on peut isoler.
- **Vers la prise de conscience que les lettres ou groupes de lettres de l'alphabet (graphèmes) codent et représentent des unités sonores (phonèmes)**



Principe alphabétique



Si l'enfant ignore le principe alphabétique, il ne pourra ni lire, ni écrire de mots car il n'établit pas le lien entre graphèmes (lettres) et phonèmes (sons)



La compréhension du principe alphabétique: enseignement systématique, structuré, explicite, rigoureux et régulier à l'école maternelle.

# Aptitudes du jeune enfant

- ▶ Dès son plus jeune âge: **intérêt pour la langue ou les langues qu'il entend.**
- ▶ Lorsque l'enfant apprend à parler, il tente spontanément **sans conscience**, de **façon aléatoire de reproduire** les mots entendus et donc les sons de la langue pour rentrer en communication avec son entourage proche.

**Rôle de l'école maternelle: → apprendre à jouer, à manipuler volontairement les sons**



- **les identifier à l'oreille**
- **les dissocier d'autres sons**
- **repérer les ressemblances, les différences**

- ▶ A partir de 3- 4ans, il **peut prendre du recul** et avoir conscience de ses efforts à faire pour maîtriser une langue **et il accomplit ses efforts intentionnellement.**



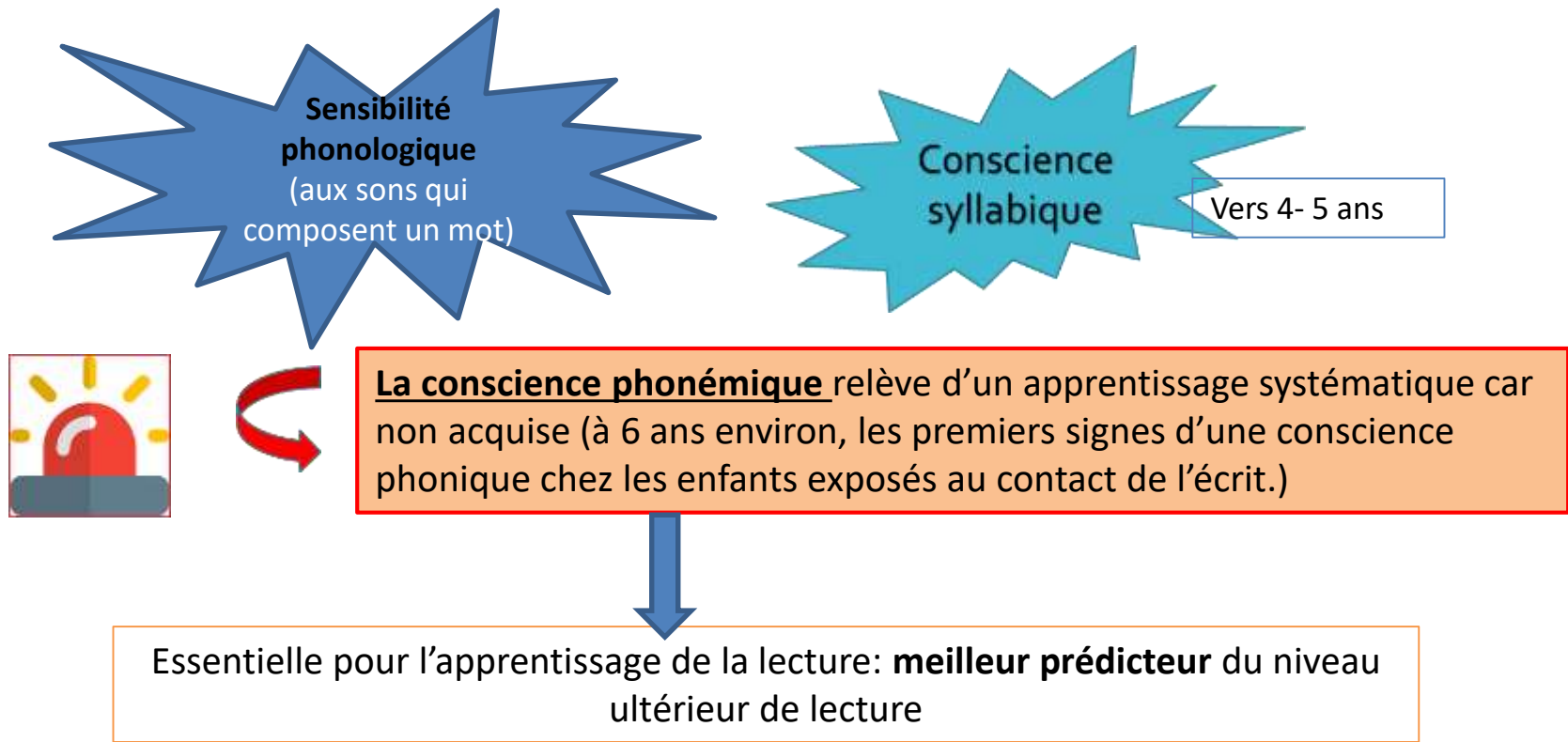
**On peut ainsi centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française**

# Aptitudes du jeune enfant

► Dès l'âge de 3 ans, les enfants **disposent des connaissances phonologiques, quelques repères de la découverte de la dimension sonore de la langue:**

► 3- 4 ans : Intuition que deux mots se ressemblent sur le plan sonore : rimes (analyse phonologique)- repérage non conscient

► 4-5 ans: Identification et segmentation d' un mot en syllabes orales



# Aptitudes du jeune enfant

- La différenciation des phonèmes est très rapide, **après 18 mois**, l'enfant prononce les voyelles non nasales [i], [ou], [o], [é] avant les voyelles nasales [an],[in],[on],[un],[um].
- **Vers 3 ans**, certains sons consonnes [j],[ch],[s],[z] sont parfois prononcés correctement mais difficilement discriminés.

La différenciation des phonèmes (sons) entendus et de leur production s' établit de façon progressive en fonction de l'âge de l'enfant de maternelle, avec de fortes variations interindividuelles.

A noter : une prononciation approximative (production) des sons ne trahit pas obligatoirement une mauvaise discrimination (compréhension)



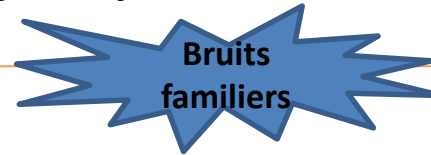
**Les ateliers dirigés de phonologie vont aider l'élève à améliorer son articulation et à différencier des sons proches.**

# QUI ? POUR QUELS ELEVES ?

## Éléments de progressivité



**Dès la PS:** des activités pour **développer la sensibilisation des élèves aux différents sons de la langue en jouant, en se familiarisant avec les sonorités de la langue orale**



**En MS et en GS :** un apprentissage organisé en **un travail régulier et systématique, avec des activités de manipulation de syllabes, de rimes et de premières correspondances lettre-son**

Approche ludique de manipulation des unités sonores de la langue en proposant des jeux vocaux , des jeux d'écoute, des jeux rythmiques qui permettent:

- d'attirer l' attention
- de travailler la concentration et la mémoire auditive
- De développer les habiletés phonologiques



Activités musicales

Activités d'écoute

comptines

formulettes

chants

# La voix et l'écoute

## Au service de l'acquisition et le développement de la conscience phonologique

(BOEN n°31 du 30/07/2020)

### Jeux vocaux **pour faire le lien entre les sons entendus et ceux produits**

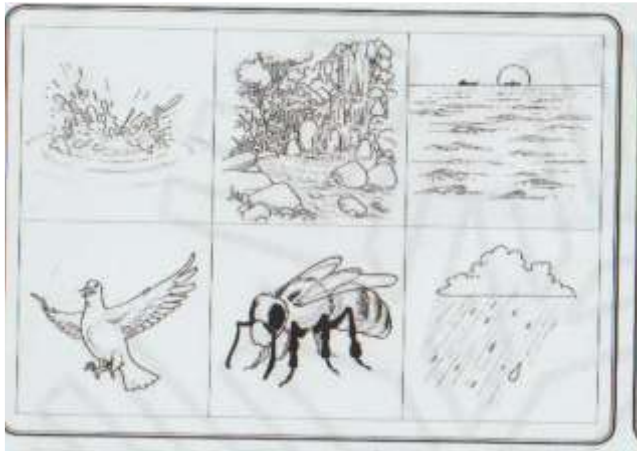
=> Attirer leur attention sur ce qui se passe sur le plan phonatoire (cordes vocales qui vibrent sur le cou, trachée-artère qui vibre, air chaud expulsé de la bouche, air froid expulsé de la bouche).

**Extrait du Programme d'enseignement de l'école maternelle, arrêté du 18 février 2015, Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015.**

- *Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent **à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique** (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, prosodie...). »*

## Rituel « *Pratiquer des jeux vocaux.* »

Reproduire des sons de la nature (utiliser les lotos sonores comme modèle) : le /zzzz/ de l'abeille, le /sss/ du serpent, le /chchch/ du vent, le/vvv/ du moteur...



## Rituel « *Dire des comptines avec allitérations (consonnes) et assonances (voyelles).* »

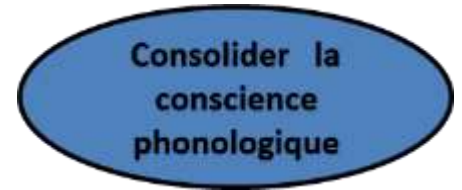
Demander aux élèves d'insister sur le son répété

Le **renard** tout **roux**  
A **trouvé** un **rat**  
Tout **près** de son **trou**  
Il le **croquera**

Le **renard** tout **gris**  
A **horreur** du **bruit**  
Il **reste** dans le **terrier**  
Il cache son **secret**

# La voix et l'écoute

**Jeux d'écoute** pour travailler **la concentration et la mémoire auditive**



Travailler l'écoute pour :

- Mobiliser l'attention sur les sons.
- Affiner la perception des sons.

**Développer l'écoute** : **lotos de bruits quotidiens, jeux rythmiques, transcription de musique**

**Jeu « Je reconnais des bruits. »** Utiliser des jeux du commerce (loto des cris d'animaux, des bruits de la ferme, des bruits de la maison...).

**Rituel « Pratiquer des jeux rythmiques. »** Impulser un rythme et demander aux élèves de le reproduire.  
*main - cuisse - cuisse... ou doigt - main - cuisse...*

**Rituel « Transcrire des musiques. »** Choisir avec la classe une symbolisation d'instruments de musique.



Jouer des instruments correspondants, hors de la vue des enfants. Ils doivent déposer la carte « symboles » au fur et à mesure de l'instrumentation.

**Sensibilisation aux sons** :

- Ex d'activité : [Créer un paysage sonore avec la classe de TPS/PS](#)

Pour **détacher l'attention** de l'élève **du sens des mots** et **attirer son attention vers la réalité sonore du langage** afin d' amener les élèves en fin de cycle 1 à **avoir un rapport distancé à la langue**:

- **savoir jouer avec les composantes de la langue,**
- **repérer les régularités,**
- **interroger et décortiquer un mot qu'ils veulent écrire : lien oral/écrit : c'est-à-dire construire progressivement une posture métalinguistique**



Proposer des activités qui mettent en jeu ce que l'enfant aime bien faire :

- Chanter
- Jouer avec sa voix
- Vivre corporellement les textes, les phrases de comptines
- Les gestes corporels sont peu à peu doublés ou remplacés par des instruments de musique : passage du rythme naturel ou spontané au rythme conscient de mieux en mieux maîtrisé

Des actions pour  
jouer avec la  
langue à exercer



des opérations  
intellectuelles  
conscientes

Repérer

localiser

enlever

substituer

ajouter

remplacer

combiner

# Points d'attention pour mener des activités phonologiques efficaces

Au sujet du matériau utilisé, des gestes efficaces et des gestes de continuité

- **Utiliser un lexique précis et adapté aux élèves** : mots familiers connus des élèves (prénoms, mots de leur environnement proche et quotidien, des non mots...) **pour faciliter la mise en mémoire**
- **Soutenir la mémorisation du mot** à dire par **une image** si nécessaire
- Se dégager de la dimension sémantique du mot ; ici le **mot est considéré comme une unité sonore: se centrer sur les éléments formels : (composantes sonores et graphiques)**
- Dans les situations portant sur des mots isolés, **le nom est travaillé sans déterminant**
- Utiliser **des mots monosyllabiques** pour l'activité de discrimination de phonèmes
- **Etayage** lors d'activités de discrimination de phonèmes: **prolonger le son** et/ou **exagérer l'articulation**
- Importance **d'harmoniser** en équipe pédagogique de la maternelle au CP **la symbolisation**, des mots, des syllabes, des phonèmes.



# Points d'attention pour mener des activités phonologiques efficaces

Au sujet du matériau utilisé, des gestes efficaces et des gestes de continuité

## Privilégier la métacognition:

« L'enseignant veille (...) à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. » 2.3. « Apprendre en s'exerçant ».

Programme de 2015

Les enfants doivent manipuler consciemment les unités de l'oral et l'enseignant doit leur demander ce qu'ils sont en train de faire et pourquoi ils le font.

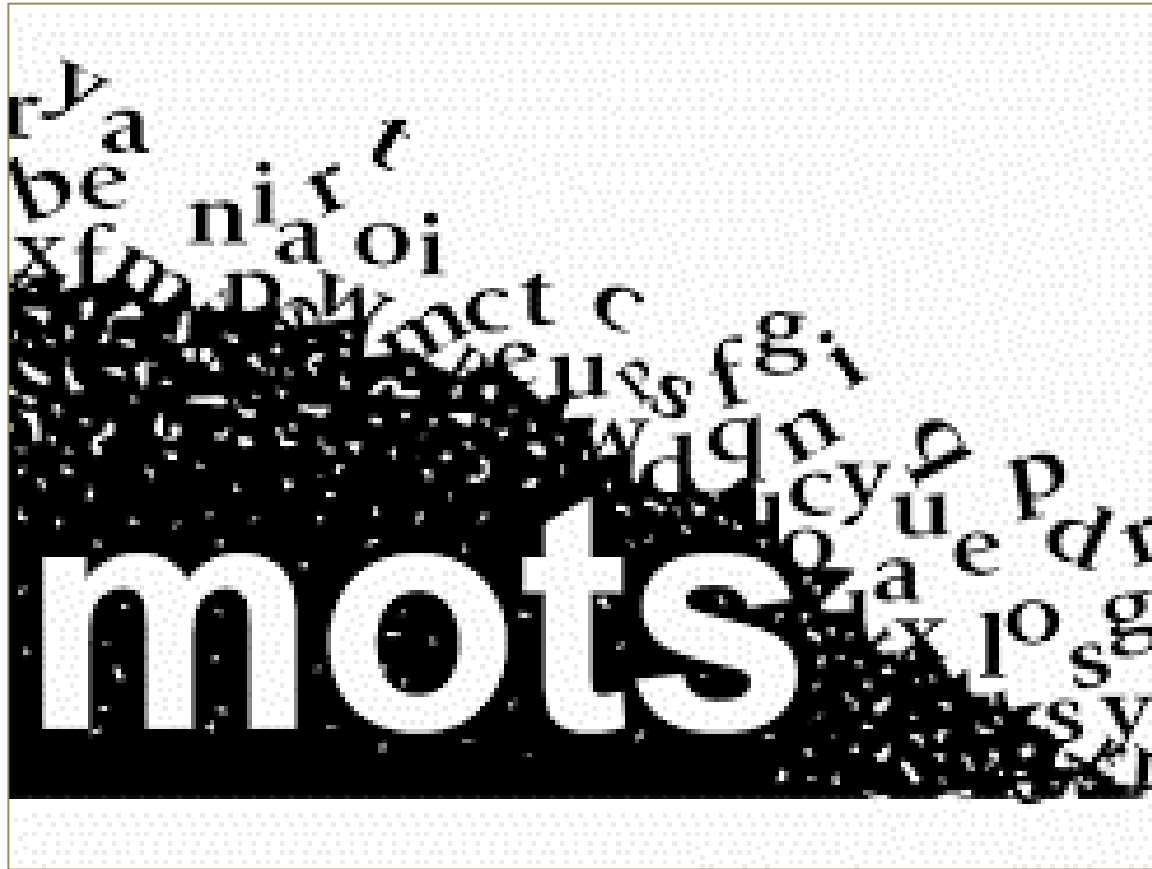
*Ex: nous découpons les mots en syllabes – nous comptons le nombre de mots – nous classons les mots qui contiennent (ont) le son a.....*

Métacognition

Consigne  
claire,  
vocabulaire  
précis

Importance  
d'entraîner les élèves  
à conscientiser ce  
qu'ils apprennent





## Conscience phonologique

Les mots

Prendre conscience des  
composantes sonores de la langue

Stimulé par  
des activités  
ludiques

**Conscience  
phonologique :**



Difficile à isoler dans la chaîne parlée car l'oral ne fait apparaître explicitement les espaces entre les mots

Des éléments de  
progressivité ?



Les mots dans **leur dimension orale** sont constitués d'une suite de phonèmes combinés entre eux forment des syllabes qui permettent d'accéder au sens, contrairement aux syllabes et aux phonèmes lorsqu'ils sont isolés

Les mots



Les mots dans **leur dimension graphique** sont identifiables par les espaces ou signes qui les séparent des autres mots;



Le lien oral-écrit est un appui fort pour accéder à l'unité mot



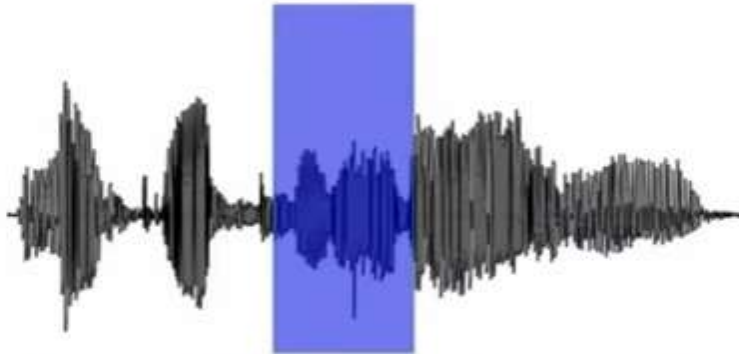
**Orienter l'attention vers la réalité sonore du langage**

Musique et développement langagier - Mathilde Fort  
Maîtresse de conférences (LPNC Equipe Développement & Apprentissage) UGA  
Domaine de recherche: perception du langage et acquisitions



### Entraînement musical et apprentissage du langage

La parole est un signal continu



lepetitchateestmort... Molière, l'Ecole des femmes



*A la différence du langage écrit  
il n'existe pas de frontières évidentes entre les mots parlés → segmentation*

# A partir d'une comptine



## En MS/GS

tout énoncé est prétexte à  
des jeux vocaux et jeux  
phonologiques  
( énoncé , suite de mots,  
mots isolés...

## Pomme de reinette et pomme d'api

Pomme de reinette et pomme d'api,

Tapis, tapis rouge.

Pomme de reinette et pomme d'api,

Tapis, tapis gris.

Cache ton poing derrière ton dos

Ou j'te donne un coup de marteau.

Pomme de reinette et pomme d'api,

Tapis, tapis rouge.

Pomme de reinette et pomme d'api,

Tapis, tapis gris.

Tous

Plus particulièrement avec les TPS/PS

**Le mot isolé dans la chaîne orale :**  
à partir des comptines, formulettes

**Isoler à l'oral**

Chanter la comptine (pomme de reinette)

Ecouter la partie instrumentale

Jouer avec sa voix

Accentuer sa voix sur le mot « tapis »  
voix parlée /voix chantée

Vivre corporellement le texte ou partie du texte la plus significative pour conscientiser les composantes sonores de la phrase « le mot », faire correspondre geste /mot

Ex: poing l'un sur  
l'autre à chaque mot  
« pomme »  
prononcé

Associer un instrument de musique à un mot, à une répétition de mots « tapis » « tapis » avec maracas



Pour les phrases « refrain » « tapis, tapis rouge » désigner trois élèves, un élève pour dire un mot du refrain

Changer le mot d'une phrase de la comptine ou d'une autre phrase

Tapis, tapis bleu  
Rideau, rideau rouge

Suivre du doigt les mots de a comptine

**Le mot isolé dans la chaîne orale :**  
à partir des comptines, formulettes

**Isoler à  
partir d'un  
support  
écrit**

Pomme de reinette et pomme d'api



Tapis, tapis rouge



Pomme de reinette et pomme d'api

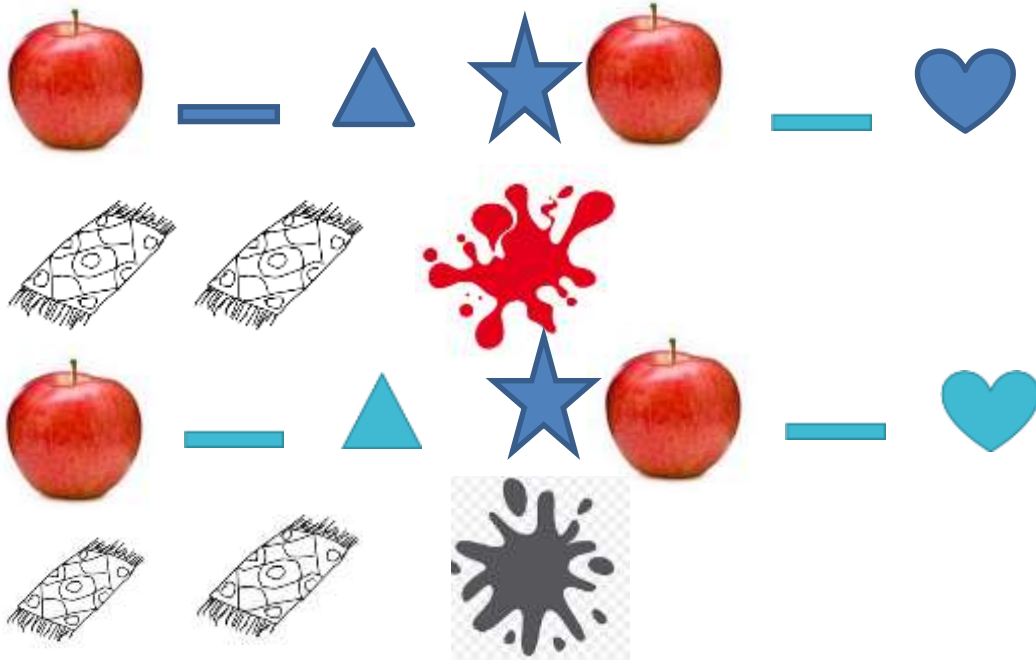
Tapis, tapis gris

Mettre un symbole sous chaque mot

Repérer les répétitions

Le mot isolé dans la chaîne orale :  
à partir des comptines, formulettes

Isoler à partir  
d'un support  
écrit

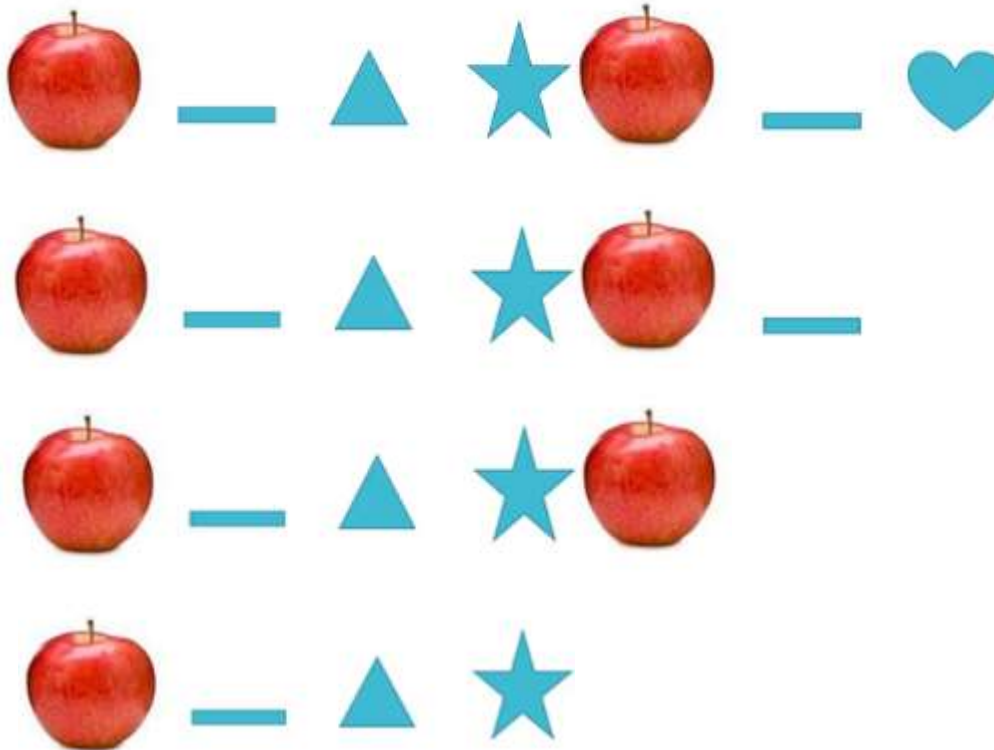


Le mot isolé dans la chaîne orale :  
à partir des comptines, formulettes

Isoler à partir  
d'un support  
écrit

Retirer les mots au fur et à mesure de leur prononciation en  
enlevant les symboles choisis pour les représenter

Pomme de reinette et pomme d' api



Puis vers la dictée à l'adulte

Avec tous les  
gestes efficaces  
d'explicitation

Autres activités :

→ Compléter par le bon mot une phrase de comptine énoncée par l'enseignant

Ex: « un poule sur un ..... , qui picotait du pain .....

Accentuer les rimes :

« mur:muuuuuuuuuurrrrr – dur:duuuuuuuuuuuurrrrr

→ Substituer un mot par un bruit, une onomatopée, un geste

Après l'exploitation d'un album, repérer les mots « grand , moyen et petit » dans l'histoire de boucle d'or

Clave pour « grand »

Maracas pour « moyen »

Grelot pour « petit »



Geste efficace PE:  
pointer les mots au fur et à mesure qu'ils sont prononcés



Effet élève:  
Découverte des premiers liens entre lettre et son

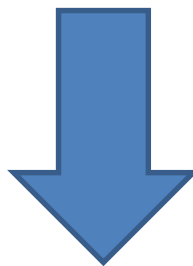
→ Jouer avec les prénoms, des non mots

Ex énoncer une suite de prénoms (supports photos pour soutenir) faire dire dans l'ordre

# Point d'attention

Importance de travailler la conscience de l'unité sonore « mot » dans la chaîne parlée :

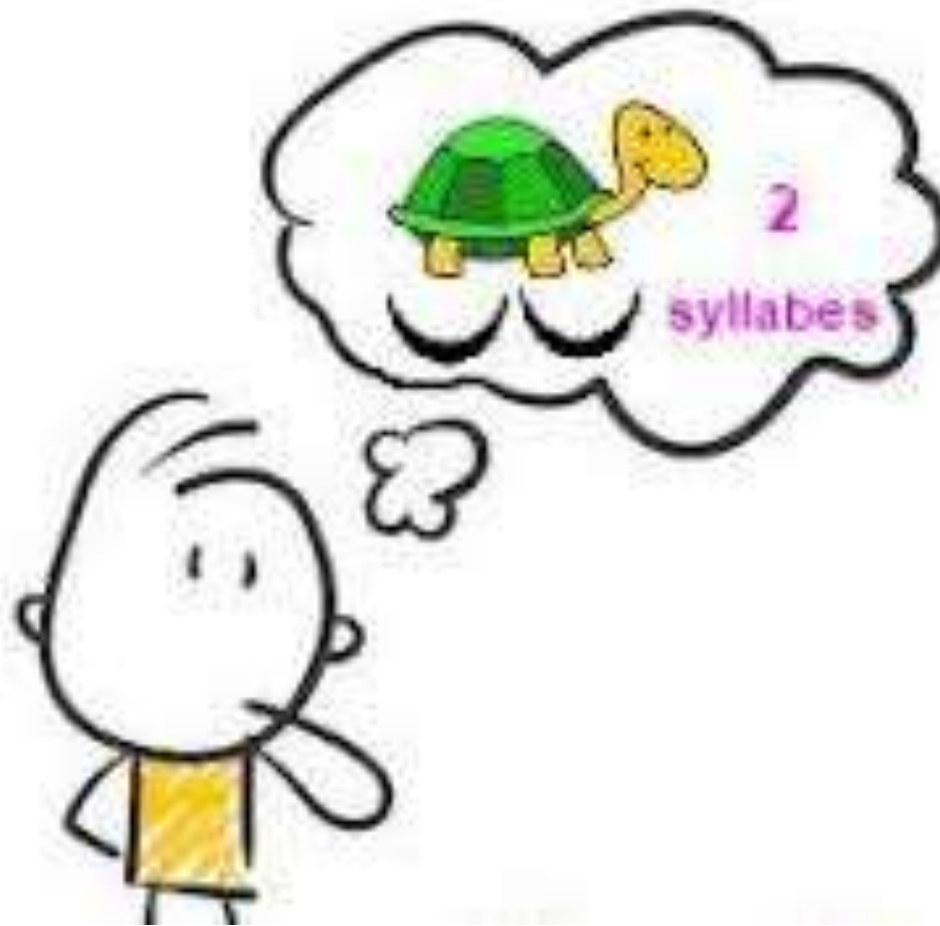
► manipuler l'unité sonore « mot » comme l'unité « nombre » en mathématiques



Aide à l'encodage du mot à l'écrit



Meilleure acquisition de la segmentation de la phrase en mots dans des tâches de productions écrites au CP (copie, dictée, textes courts...)



**Conscience phonologique**

Les syllabes

# Conscience phonologique :

Des éléments de progressivité ?

Les syllabes

- La syllabe orale est un groupe de sons qui se prononce **en une seule émission de voix**: réalité articulatoire naturelle
- L'unité syllabique **la plus fréquente et la plus facilement isolable**, est constituée sous la forme **CV**
- C'est l'unité sonore de la langue **la plus facilement perceptible** (dès PS) qui, à l'inverse du mot, est **dépourvue de sens**.
- La syllabe a **une existence physique** car on peut l'isoler facilement au travers d'actions comme - Frapper le nombre de syllabes d'un mot, - Sauter en nommant les syllabes, - Matérialiser les syllabes par des jetons, des symboles, des traces, Associer à un geste , à un objet, .....
- **La conscience de la syllabe finale** est assez facile à installer dès la PS

## Des tâches diverses que vous faites pratiquer :

écoute, manipulation, comptage, segmentation, isolement, suppression, ajout d'unités, fusion(GS), substitution, inversion, repérage d'intrus, catégorisation, recherche d'invariant.....



**En fin de cycle 1 : tous les élèves doivent savoir segmenter et reconnaître oralement les syllabes constitutives d'un mot.**

Ex: « lapin » mot de 2 syllabes « la » et « pin »



Lorsque l'élève comprend les procédures effectuées avec l'unité syllabe alors il peut les remobiliser sur l'unité phonème

# Des activités à partir des syllabes orales

## segmenter

- Frapper les syllabes d'un mot familier
- Scander les syllabes en marquant une pause entre chaque syllabe
- Fusionner les syllabes pour retrouver le mot scandé en syllabes  
« pa » « pi » « llon » → papillon

## dénombrer

- Dénombrer les syllabes d'un mot familier en associant gestes, ou symbole
- Comparer des mots selon le nombre de syllabes – classer les mots
- Retrouver un mot selon son nombre de syllabes

## discriminer

- Repérer une syllabe dans une suite de syllabes énoncée
- Classer des mots selon si « j'entends » « je n'entends pas » la syllabe en début ou en fin du mot énoncé
- Localiser une syllabe en la codant
- Trouver la syllabe commune dans une liste de mots
- Classer des mots comportant une syllabe commune selon sa position :début /milieu/fin

## Manipuler intentionnellement

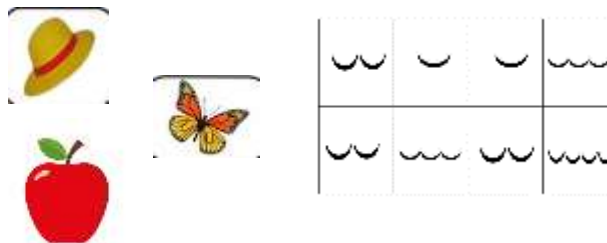
- Inverser les syllabes de mots bisyllabiques ex : toupie devient pitou
- Supprimer une syllabe « dire le mot et demander si j'enlève «..» que reste-t-il?
- Doubler la première ou la dernière syllabe d'un mot
- Ajouter une syllabe énoncée à un mot en début ou en fin
- Faire définir une règle de transformation de mots
- ex: mototo, chapeapeau, pantalonlon



# Des activités à partir des syllabes orales

**segmenter**

Ex: loto des syllabes



**dénombrer**

Ex: devine à qui ou à quoi je pense



3 photos d'élèves -prénoms

**discriminer**

Ex: la chasse à la syllabe

Ex: trouver l'intrus

**Manipuler intentionnellement**

Idée de constituer des répertoires d'activités en équipe pour chaque enjeu d'apprentissage autour de la maîtrise de conscience syllabique



# Conscience phonologique

Les phonèmes

# Conscience phonologique



## Du côté de l'élève, dès qu'il est :

- ▶ sensible aux similitudes sonores
- ▶ capable de segmenter la parole en mots
- ▶ capable de segmenter les mots en syllabes

alors on peut envisager la **découverte du phonème** : conscience phonémique

## Des supports et matériau sonores à utiliser:

**La syllabe** peut être découpée en unités plus petites :

- l'attaque**: consonne ou groupe de consonnes initial de la syllabe
- la rime**: ensemble des phonèmes qui suivent l'attaque

**Les supports comptines et formulettes** nourrissent ces jeux sur la conscience des sonorités

-Sélectionner des comptines

-**ex: pour entendre et repérer des rimes**

« **une poule sur un mur** » « **mon chapeau** » (le dire aux élèves )

➡ **-enseignement explicite et Métacognition**

Des éléments de progressivité ?

Le phonème (le son)

## Progression des apprentissages :

- On travaillera d'abord :

▶ avec les sons voyelles, sons vocaliques qui se prononcent isolément plus faciles à percevoir à l'oreille

▶ puis avec quelques sons consonnes. Les consonnes sont des sons qu'on ne peut pas isoler, on les appelle des sons consonantiques ils se prononcent en coarticulation avec une voyelle.

On débutera avec les consonnes dites constrictives, dont le son est continu ; /f/, /v/, /s/, /z/, /ch/, /j/, /r/ voire /l/ /m/

- On commencera le travail à partir des rimes (comptines à privilégier)

Faire entendre et repérer des phonèmes dans une syllabe ce qui se répète : lundi, mardi ,mercredi ..;

Faire répéter un phonème voyelle à la fin d'une phrase de comptine ou d'une courte histoire :

## Conscience phonologique :

Des éléments de progressivité ?

Le phonème (le son)

# Conscience phonologique :

## Des éléments de progressivité ? Le phonème (le son)

### ENTENDRE

- Dire des comptines avec des phonèmes proches
- Dire des comptines en insistant sur les assonances(voyelles) et allitérations(consonnes)
- Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un phonème
- Bruiter les lettres du prénom ou d'un mot monosyllabique
- Prolonger des phonèmes (étirer chaque phonème)
- Fusionner des phonèmes

### DISCRIMINER

- Repérer un phonème ans une suite de phonèmes ex chercher /v/ parmi /s/ /v/ /r/
- Repérer le mot qui commence par un phonème cible ou par le même phonème qu'un mot cible- mobiliser un signal
- Classer des mots selon si j'entends ou je n'entends pas
- Localiser un phonème dans un mot: le coder
- Trouver le phonème commun à deux mots ,puis une liste de mots
- Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g, f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n) : Trier des images « mots »

### MANIPULER

(Intentionnellement)

- Localiser un phonème dans un mot, le coder
- Ajouter un phonème à la fin d'un mot familier
- Supprimer un phonème à la fi d'un mot
- Substituer un phonème dans un pseudo-mot ou dans un mot familier
- Expliquer la règle de transformation après écoute d'une liste de mots transformés
- Trouver la règle de transformation et poursuivre

# Conscience phonologique : Des activités progressives

## Le phonème (le son)

### ENTENDRE

#### Qui suis-je ?

Bruitage des lettres de son prénom ou d'un mot que l'on devra retrouver

ex: aaaaa mmm iiiiiiiiii - qui suis-Je ?

L'élève prononce le mot « ami »

### DISCRIMINER

**Chasse aux lettres** : associer un bruitage et la lettre correspondante

**Chasse aux phonèmes**: trouver parmi des mots familiers ou les prénoms un phonème proposé

**Loto des phonèmes**: dire un phonème et trouver l'illustration d'un mot familier contenant ce phonème ou trouver la lettre correspondante

Trouver l'intrus: dans une suite de mots contenant un phonème commun en début ou en fin et un intrus

### MANIPULER

(Intentionnellement)

**Ajouter un phonème en fin d'un mot**: /f/ dans vélo →vélof

**Supprimer un phonème en fin de mot**: plouf je retire /f/ que reste-t-il?

**Substituer un phonème**: ex; patatra-pititri-potrito-poutoutrou, ou moto devient roto, et avec souris, ballon soleil?

**Expliquer la règle de transformation** : roto, rapeau,rantalon,rallon

# Quand?

## A quels moments de la journée? Quel rythme?

- Inscrire les activités phonologiques **explicitement dans l'emploi du temps**
- **Des séances courtes, fréquentes** pour assurer un rythme régulier d'apprentissage.

Les entraînements doivent être explicites, intensifs, effectués en petits groupes homogènes lors de séances de 20 minutes proposées plusieurs fois par semaine

- Systématique : pratique guidée
- Explicite : j'écoute, je frappe, je compte, je cherche, je classe, je trouve, j'isole....
- Rigoureux : progressif => éléments de progressivité
- Régulier-Intensif : 20 minutes par jour par enfant
- **Des temps informels** (appel des élèves, présents..) sont mobilisés et doivent être dans ce contexte explicités et mis en lien avec les apprentissages (tissage)

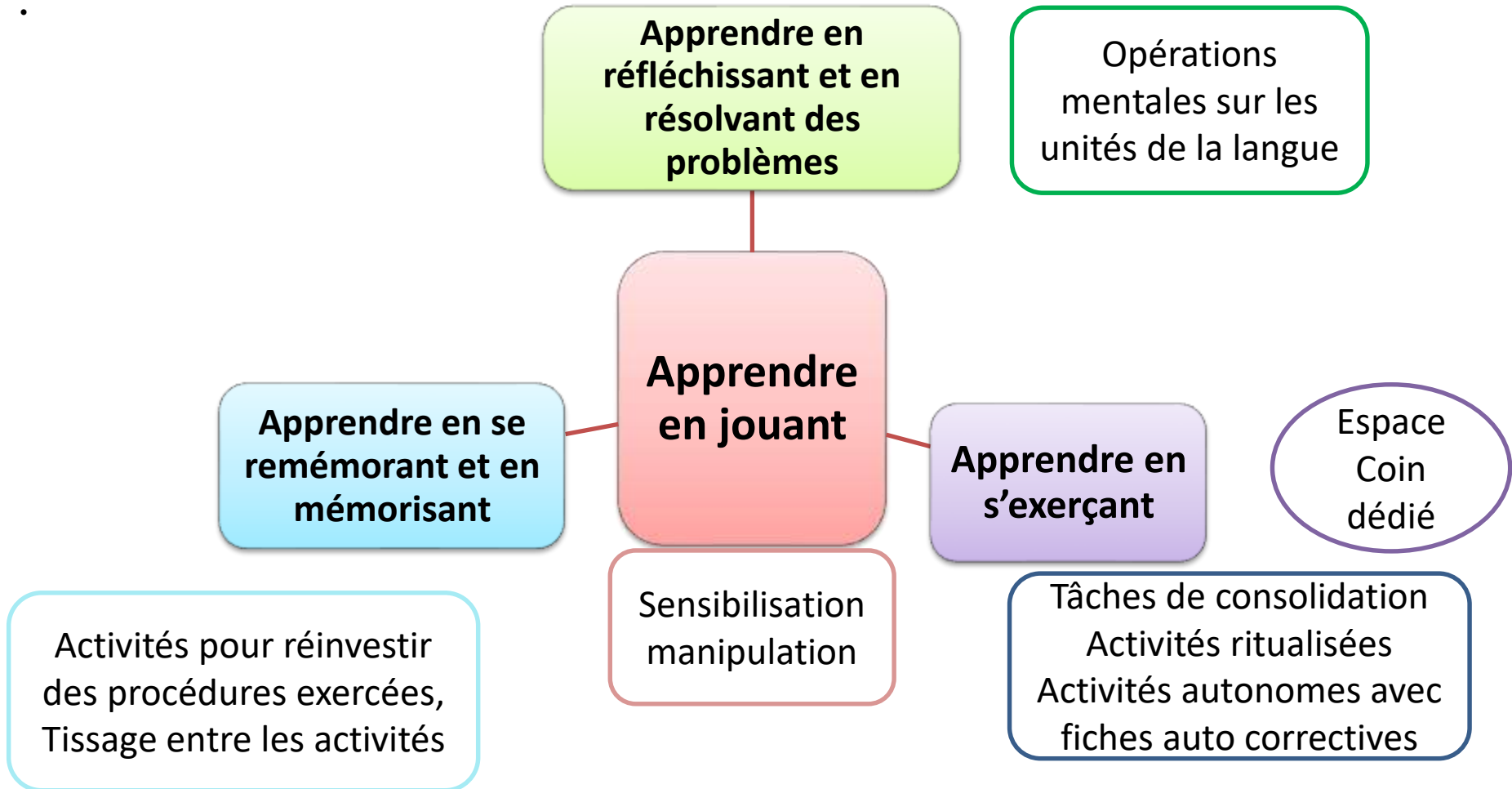
*ex: appeler les élèves dont le prénom commence par/s/, les élèves dont le prénom contient deux syllabes*

*Aujourd'hui nous sommes Vendredi ça commence comme ....*

# Comment?

## Quelles modalités d'apprentissages?

« Dans toutes ces activités, **le plaisir de jouer avec les mots** doit demeurer un vecteur de motivation. » *Recommandations pédagogiques, L'École maternelle, école du langage, note de service n° 2019-084, Bulletin officiel du 29 mai 2019.*



# Comment?

## Gestes professionnels à privilégier

Tissage : au début de séance  
rappeler ce qui a été appris

Explicitation de l'activité

Etayage: Articulation exagérée

Usage d'images



Élèves : réactivation

Elèves: comprendre ce que l'activité vise, faire comprendre que l'activité vise la forme du mot et non le sens

Elèves: faciliter l'analyse des unités sonores des mots

**Point de vigilance:** - Traiter de syllabes orales  
- Les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit

### Des obstacles potentiels des élèves à considérer:

- Place des unités phonologiques à analyser
- Longueur des mots
- Difficultés de se décentrer du sens pour se concentrer sur la forme sonore
- L'écoute active

## Lien oral – écrit

► A travailler **de façon conjointe et complémentaire**:

La prise de conscience phonologique et la compréhension du principe alphabétique

En tenant compte de l'âge de l'enfant de maternelle, de ses capacités motrices, visuelles et cognitives.

► **Connaitre les lettres**, c'est connaître **le nom, le tracé et le son** de chaque lettre dans une modalité d'aller-retour

*« Quand l'enfant comprend que le mot est lui-même constitué d'unités sonores segmentables (syllabes, rimes, attaques éventuellement), l'attention peut se porter sur le repérage des unités plus petites – les lettres – dans leur rapport avec les sons : les phonèmes. ».*

**Recommandations pédagogiques, L'École maternelle, école du langage, note de service n° 2019-084, Bulletin officiel du 29 mai 2019**